



Comment était la vie...

... en RDA



Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland
Museum in der Kulturbrauerei



Aufgang

**Bienvenue
à toi !**

Tu vas pouvoir découvrir ici comment était la vie quotidienne des gens en RDA. Comment travaillaient-ils ? Comment vivaient-ils ? Quels rêves et aspirations avaient-ils et quelles étaient les limites imposées par le régime ?

Découvre tout cela par toi-même !

Sommaire

1 La vie quotidienne en RDA

2 Planification du travail

3 Être jeune

4 Des femmes bricoleuses

5 Dans la ligne de mire

6 Quitter le pays

1

La vie quotidienne en RDA



Après la Deuxième Guerre mondiale, l'Europe était divisée en deux grands blocs : d'un côté les pays occidentaux, alignés derrière les États-Unis et, de l'autre côté, le « bloc de l'Est », dominé par l'Union soviétique. La frontière entre ces deux blocs traversait toute l'Allemagne, ce qui a abouti en 1949 à la création de deux États : la République fédérale d'Allemagne (RFA) à l'Ouest et la République démocratique allemande (RDA) à l'Est. En RDA, c'est le SED (Parti socialiste unifié d'Allemagne) qui était au pouvoir.

a De quel bloc faisaient partie les différents pays européens à l'époque ? Regarde la carte sur le mur et place les villes dans le bon bloc.

Prague

Berlin

Athènes

Vienne

Moscou

Londres

Varsovie

Copenhague

Paris

Amsterdam

Berlin

Budapest

Est

Ouest

b D'où viens-tu ? À quel bloc aurait appartenu ta ville d'origine ? Écris le nom de ta ville dans le tableau.

- c Quelques-uns des emblèmes nationaux de la RDA sont accrochés au mur. Parmi les symboles ci-dessous, lesquels reconnais-tu ? Entoure ceux que tu connais ! Classe les symboles en fonction du groupe auquel ils appartiennent.



AGRICULTEURS/
FERMIERS

INTELLECTELS/
ÉTUDIANTS

TRAVAILLEURS

- d À côté de l'emblème, tu peux observer différentes scènes représentant les gens dans leur vie quotidienne en RDA. Si tu étais responsable de l'exposition, quels thèmes inclurais-tu absolument dans l'exposition ? Écris tes idées !

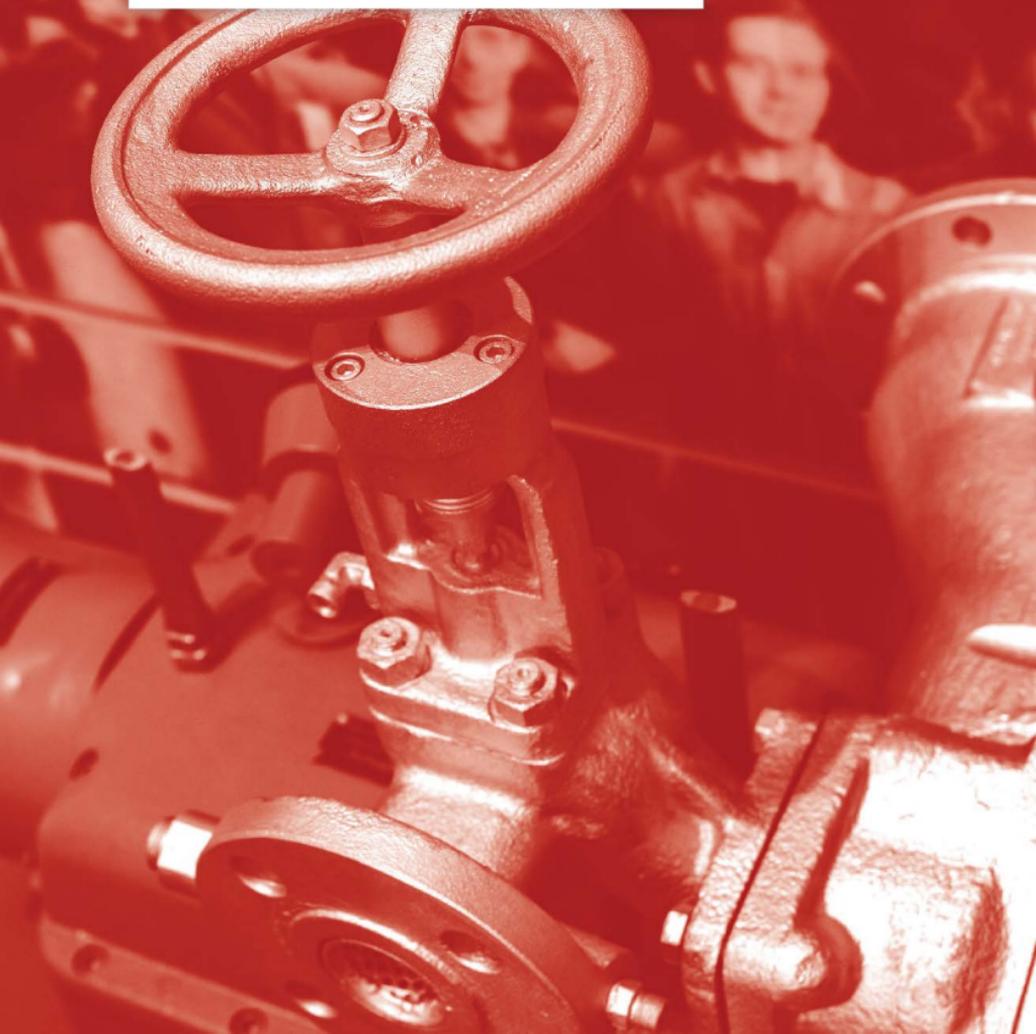
• **Famille**

-
-

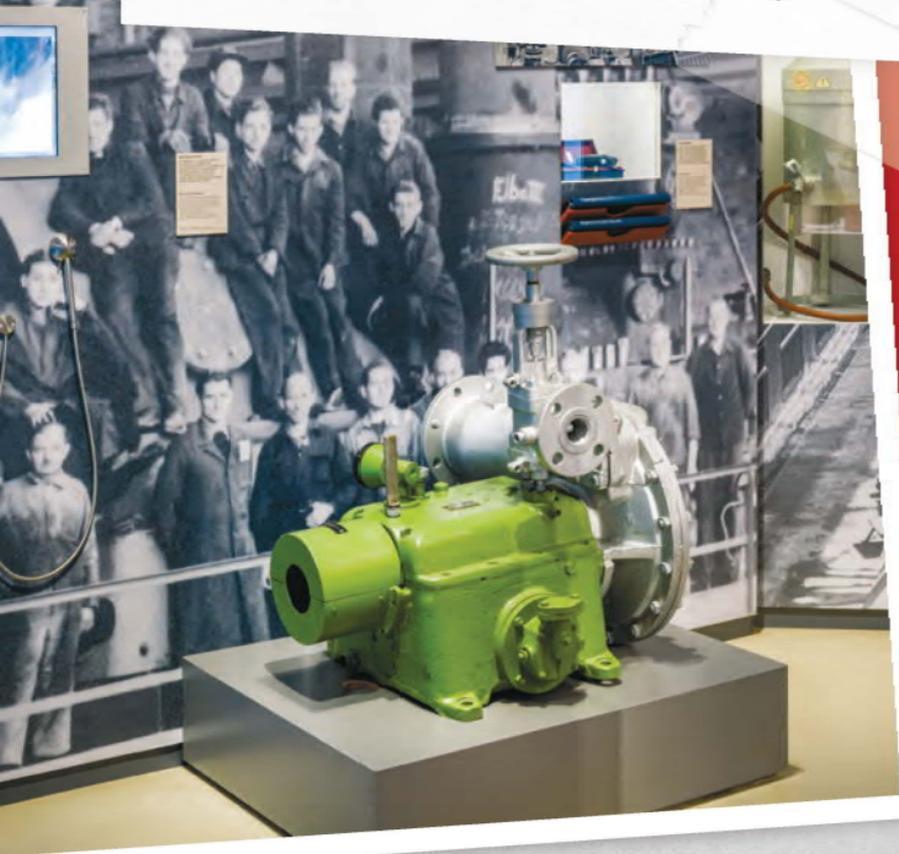


2

Planification du travail



En RDA, presque toutes les entreprises appartenaient à l'État. Le SED définissait un plan, et décidait ainsi de ce qui devait être fabriqué et dans quelles quantités. Dans les usines, les travailleurs étaient répartis en équipes. En RDA, ces équipes étaient appelées « brigades ». Les brigades devaient réaliser les objectifs prévus par le plan du parti SED. Mais les pénuries et d'autres problèmes rendaient souvent difficile la réalisation de ces objectifs.



- a** Regarde dans le casier du travailleur Werner Adam situé au fond de la salle. Il se souvient de ses journées de travail.

« Un fort esprit d'équipe régnait au sein de la brigade. Chaque année, un grand événement était organisé pour les brigades. Nous avons passé de très belles soirées tous ensemble, c'était une époque merveilleuse. Bien entendu, nous avons aussi des problèmes. Nous devons par exemple terminer telle ou telle pièce à un moment précis... alors que nous n'avions pas de matériel. »

Pourquoi a-t-il le temps de fabriquer des bougeoirs et d'autres objets de ce genre pendant qu'il travaille à l'usine ?

.....

.....

.....

- b** Qu'est-ce qu'apprécie Werner Adam dans son travail, et qu'est-ce qui le dérange ? Souligne dans le texte les mots positifs et explique ce qui ne fonctionnait pas bien.



- c** L'État du SED remettait souvent des médailles aux travailleurs qui se distinguaient dans le cadre de la « concurrence socialiste ». Ceux-ci devaient réaliser de bonnes performances et faire preuve de dévouement. Jusqu'à 250 000 groupes par an se voyaient décerner le titre de « collectif du travail socialiste ».

As-tu toi aussi déjà reçu une médaille ? Si oui, pourquoi ?

- d** Imagine que tout le monde reçoive une médaille. Qu'est-ce que tu ressens ?





3

Être
jeune



Le SED souhaitait éduquer politiquement les enfants et les jeunes. Il avait créé pour cela les Jeunes Pionniers et la FDJ (Jeunesse allemande libre). Le but était de les enthousiasmer pour le socialisme. Mais tous ne voulaient pas y participer.

a

Dans les tiroirs situés en face de toi, tu trouveras des photos et des objets appartenant à des jeunes qui vivaient en RDA. Ils avaient des opinions différentes vis-à-vis du régime du SED, et les exprimaient à travers leurs vêtements.

Regarde les vitrines et classe les vêtements en fonction de l'opinion des personnes :

ILS REFUSENT LES RÈGLES IMPOSÉES PAR LE RÉGIME.

Chemise et badge de la Jeunesse allemande libre

ILS SONT TRÈS ENTHOUSIASTES À PROPOS DU SOCIALISME.

Cheveux longs et chemise de la Jeunesse allemande libre

ILS PARTICIPENT, MAIS NE SONT PAS TOUJOURS CONVAINCUS.

Badge punk et bracelet à clous

- b** Regarde l'affiche. Cette photo a été prise lors d'un tournoi sportif à Leipzig en 1987 et montre une chorégraphie géante de jeunes. Le gouvernement de la RDA utilisait l'engouement des jeunes pour le sport pour donner une bonne image du pays au monde.

Quelle image de la jeunesse l'État souhaite-t-il renvoyer au monde ?

- c** Aimerais-tu participer à ce genre d'évènement ?

pourquoi ?

pourquoi pas ?





4

**Des femmes
bricoleuses !**

Les vêtements aussi étaient fabriqués à partir d'un plan central. Ce sont les magasins d'État qui les vendaient ensuite. L'une des rares exceptions était la boutique privée « Josefine » à Berlin-Est. Un tel lieu était rare dans le système économique de la RDA car, en général, les vêtements étaient produits en masse selon le plan.



a

Dans sa boutique, Josefina von Krepl invente des solutions pour fabriquer des vêtements malgré les pénuries. Ainsi, elle a utilisé des chiffons et de la laine pour fabriquer le gilet en fourrure présenté ici.

Arrives-tu à imaginer pour quelle raison les gens de toute la RDA venaient chez elle pour acheter leurs vêtements ?

LES VÊTEMENTS
SONT...



- b** Choisis maintenant un vêtement dans la boutique de « Josefine » et un dans la vitrine « Präsent 20 », puis compare-les.

	JOSEFINE	PRÄSENT 20
Vêtement		
Matière		
Type de production	<input type="radio"/> Pièce unique <input type="radio"/> Production industrielle de masse	<input type="radio"/> Pièce unique <input type="radio"/> Production industrielle de masse
J'aime ce vêtement/ je n'aime pas ce vêtement parce que...		

- c** Que ferais-tu si tu ne pouvais pas t'acheter les vêtements qui te plaisent ?

Écris ta réponse en dessous.

Empty dashed box for writing the answer.





5

Dans la ligne
de mire



L'appartement d'Ekkehard et de Wilfriede Maaß se trouve dans le quartier de Prenzlauer Berg à Berlin-Est. Des peintres, des musiciens et des écrivains s'y retrouvaient régulièrement pour assister ensemble à des lectures et des concerts. Cela rendait le couple Maaß et leurs hôtes suspects aux yeux du Ministère de la Sécurité d'État (MfS), c'est-à-dire la police secrète de la RDA.

- a Cette pièce est meublée comme l'était le salon d'Ekkehard et de Wilfriede Maaß il y a 30 ans. Assieds-toi sur le canapé rouge et regarde autour de toi !
Est-ce que tu vois des objets qui pourraient indiquer que vivaient ici des gens qui avaient des idées différentes de celles du régime ? Cite trois objets.



- b** Le Ministère de la Sécurité d'État collecte des informations sur le couple Maaß et leurs hôtes. Des appareils spéciaux sont utilisés pour écouter en secret les conversations. Cherche un appareil de ce genre dans le salon et dessine-le.



- c** Beaucoup de livres étaient interdits en RDA. Par exemple, le livre d'Alexandre Soljenitsyne : « L'archipel du goulag ». Pourtant, tu peux le trouver quand même dans la bibliothèque des Maaß, mais divisé en plusieurs parties et sans couverture. À ton avis, pourquoi ? Coche la case de la bonne réponse !

- Le livre est un roman qui fut publié en plusieurs chapitres sous forme de feuilleton.
- Le livre fut introduit en cachette en RDA quelques pages à la fois.
- Le livre fut divisé pour que plusieurs personnes puissent le lire en même temps.





6

Quitter le
pays



Dans les années 1980, de plus en plus de gens demandent à quitter le pays, car ils ne se voient plus continuer à vivre en RDA. Le photographe Dietmar Riemann vit à Berlin-Est. En 1986, il a fait une demande pour que lui et sa famille puissent quitter définitivement le pays et aller vivre en République fédérale d'Allemagne. La famille attend depuis longtemps l'autorisation et doit résoudre de nombreuses tracasseries administratives.

a Cela fait trois ans et demi que la famille Riemann a préparé ses valises et attend l'autorisation de partir. Quand l'autorisation arrive, ils n'ont que quelques jours pour vendre leur maison.

Cite trois raisons pour lesquelles les gens souhaitent quitter leur pays natal.



A large rectangular area defined by a dotted blue border, intended for writing the answer to the question above.

- b** Regarde la grosse pile de carnets dans lesquels Dieter Riemann a documenté son attente. Pourquoi ces carnets étaient-ils importants pour lui ?

Pour lui, l'écriture est un moyen de ...

Il se sent ...

Cela l'aide à ...

- c** Avant de partir, la famille Riemann vend la maison. Mais le mur tombe en novembre 1989, soit 6 semaines après leur départ. À ton avis, lorsque la frontière s'est ouverte, qu'a ressenti cette famille qui avait surmonté tant d'épreuves ?

Entoure les mots qui correspondent selon toi !

DÉCEPTION

BONHEUR

INDIFFÉRENCE

DÉSILLUSION

TRISTESSE

JOIE

SOULAGEMENT

COLÈRE

Sortie



6



5



4



Stations:
Couleurs et photos
pour l'orientation

Signalisations de chemin:
Tu les passeras sur ta
droite ou ta gauche.

premier étage

1 2 3 4 5 6

rez-de-chaussée



3



2



1

Mentions obligatoires

© 2020

**Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland
Museum in der Kulturbrauerei**

Knaackstraße 97
10435 Berlin

Concept et rédaction :
Stiftung Haus der Geschichte,
Departement d'Éducation

Conception :
Cobra youth communications GmbH / p+s grafik

Photos :
Stephan Klonk / Stiftung Haus der Geschichte
Picture alliance / dpa (pp. 12 et 13)

[www.hdg.de/en/
museum-in-der-kulturbrauerei](http://www.hdg.de/en/museum-in-der-kulturbrauerei)



Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland
Museum in der Kulturbrauerei

