

COMICS IM KOMMUNISMUS – UND DANACH: PROPAGANDA UND SUBVERSION

„Bilderzeitungen“ oder „lustige Bildchen“, wie comicartige Narrative in sozialistischen Ländern genannt wurden, vermittelten zwischen Erziehung und Unterhaltung, zwischen Propaganda und Populärkultur. Ihr Potenzial, zu heroisieren oder auch zu karikieren und dabei die Bildsprachen verschiedener Medien einzubringen, machte sie zu einem Schauplatz ebenso für die herrschende Ideologie wie für die dagegen gerichtete Subversion. Das Medium, in dem Propaganda und Subversion aufeinandertreffen, wird aus verschiedenen regionalen und zeitlichen Perspektiven beleuchtet.

COMICS IN COMMUNISM – AND BEYOND: PROPAGANDA AND SUBVERSION

„Picture newspapers“ or „funny pictures“ as comic-like narratives were called in socialist countries, mediated between education and entertainment, between propaganda and popular culture. Their potential to heroise or caricature, thereby incorporating the visual languages and the subversion directed against it. This medium, in which propaganda and subversion confront each other, will be examined from different regional and temporal perspectives.

TAGUNG

02.02.-04.02.2023

Zeitgeschichtliches Forum Leipzig
Grimmaische Str. 6, 04109 Leipzig

Institut für Kunstgeschichte
Dittrichring 18-20, 04109 Leipzig

Convener:

Gal Kirn, Mirt Komel, Tanja Zimmermann

Organisation: Stefanie Stolle

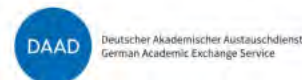
Kontakt: (sh85zunu@studserv.uni-leipzig.de)

Design: Janine Büttner

COMICS IM KOMMUNISMUS – UND DANACH: PROPAGANDA UND SUBVERSION



Finanziert durch / Funded by:



In Kooperation with the Project Group "Protests, Artistic Practices, Culture of Memory in the Post-Yugoslav Context", University of Ljubljana: Faculty of Arts/Faculty of Social Science/Academy of Fine Art and Design



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Univerza v Ljubljani



DONNERSTAG, 02.02.2023

ZEITGESCHICHTLICHES FORUM LEIPZIG

9:00-9:30 Begrüßung / Welcome

Uta Bretschneider, Direktorin des Zeitgeschichtlichen Forums
Tanja Zimmermann / Mirt Komel: Einleitung / Introduction

PANEL I: HELDEN UND HELDINNEN / HEROES AND HEROINES

9:30-11:00 Moderation: Tanja Zimmermann

- Hans-Christian Trepte (Leipzig):
Zwischen (belehrender) Unterhaltung, (technischer) Propaganda und (sozialistischer) Indoktrination? Bildergeschichten aus der DDR
- Elizaveta Berezina (Berlin / Budapest / Leipzig):
"We Were Born to Make a Fairy Tale Come True": Soviet Space Culture and Gagarin's Image in Illustrations by Palekh Artists (1960s-1980s)
- Anna Bohn (Berlin):
Militarisierung der Kinder: Animation und Propaganda in Putins Russland

11:00-11:30 Diskussion / Discussion

11:30-12:00 Kaffeepause / Coffee break

12:00-13:30 Moderation: Gal Kirn

- Robin Mudry (Leipzig / Prag): *Macourek and Saudek's Muriel: (After)Lives of a Czechoslovak Anti-Normalisation Superheroine*
- Julia Krah (Leipzig / Wien):
Spätsozialistische Anti-Helden: Die Zeichnungen der „Mitki“-Gruppe
- Stefanie Stolle (Leipzig):
Superman – Red Son: An all-American icon in Communist Russia

13:30-14:00 Diskussion / Discussion

14:00-15:30 Mittagszeit / Lunch time

PANEL II: NARRATIVE / NARRATIVES

15:30-17:30 Moderation: Stefanie Stolle

- Marie Wickern (Halle a. d. Saale):
Kommunistische Comics – politische Bildwelten im sozialistischen Turkestan
- Tanja Scheffler (Dresden):
Plakative Botschaft und subtile Anspielungen: Karikaturen, Illustrationen und Auftragszeichnungen des DDR-Künstlers Robert Rehfeldt und ihr zeitgeschichtlicher Kontext
- Joshua Göbel/Laila Grümpel (Leipzig):
Narrative Strategien der Zeitlichkeit in „Das UpGrade“

17:30-18:00 Diskussion / Discussion

FREITAG, 03.02.2023

ZEITGESCHICHTLICHES FORUM LEIPZIG

PANEL III: ÄSTHETIK / AESTHETICS

9:00-10:30 Moderation: Julia Krah

- Mirt Komel (Ljubljana):
Alan Ford Goes to Yugoslavia: From Tautology to Ideology
- Nina Cvar (Ljubljana):
Engaging Miki Muster's Legacy: Remembering "Zvitorepec" (Slyboots) in a Post-Socialist Slovenia
- Gal Kirn (Berlin / Ljubljana):
War and Transition in the Post-Yugoslav Comic / Graphic Novel

10:30-11:00 Diskussion / Discussion

11:00-11:30 Kaffeepause / Coffee break

11:30-13:00 Moderation: Mirt Komel

- Luise Thieme (Jena):
„Meine Schmierereien?!“ – Rebellierende Körper in den Illustrationen von Künstlerinnen in der DDR
- Karla Tepeš (Ljubljana):
Challenging codes with underground comics in Yugoslavia: the case of Kostja Gatnik's "Magna Purga"
- Annekathrin Kohout (Leipzig / Siegen):
Uncanny Cute: Niedlichkeit im nordkoreanischen Comic „Great General Mighty Wing“ (대장 이 된 역센 날개)

13:00-13:30 Diskussion / Discussion

13:30-15:00 Mittagszeit / Lunch time

15:00-16:00 Workshop and Networking

SAMSTAG, 04.02.2023

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DITTRICHRING 18-20, 5. ETAGE, 5/15

PANEL IV: COMIC IN DER PRAXIS / COMICS IN PRACTICE

9:30-10:30 Moderation: Tanja Zimmermann

- Petja Grafenauer (Ljubljana):
Ciciban, a Yugoslavian Children's Magazine: How Comics Can Function as a Didactic, Critic, and Humorous Tool (1983-1986)
- Nele Herbert / Lasse Herm (Leipzig):
Drawings from the Gulag: Aufarbeitung eines Traumas

10:30-11:00 Diskussion / Discussion

11:00-13:00 ■ Spaziergang durch das kommunistische Leipzig, geführt von Anja Höfer / Walk through Communist Leipzig, guided by Anja Höfer